

## BIENVENUE EN NOTRE EGLISE

### SAINT DIER D'AUVERGNE

EGLISE ROMANE FORTIFIEE DU 12<sup>ème</sup> SIECLE



En 1052 Robert de Turlande, fondateur de l'Abbaye bénédictine de la Chaise-Dieu, décide de construire sur l'emplacement de l'église st Didier un prieuré et obtient du roi de France la propriété du lieu et des terrains alentours.

L'église actuelle est construite au début du 12<sup>ème</sup> siècle, dans le style roman avec une façade massive de granit et de grès ferrugineux dans l'esprit de la Chaise-Dieu. Elle utilise la pente naturelle du rocher (ce qui rend la façade plus impressionnante). Le prieuré devient la 6<sup>ème</sup> fille de la Chaise-Dieu et a sous sa dépendance les couvents de Ceilloux, Estandeuil et l'église de St Jean des Ollières.

Au 14<sup>ème</sup> siècle, suite à des attaques de pillards, on installe une échauquette et une bretèche sur la façade ouest.

En 1846 un clocher moderne a été construit sur le chœur, les deux tours fortifiées qui s'élevaient de chaque côté de la façade sont rabaisées.

LES VITRAUX du XIX<sup>ème</sup> :

Au centre du chœur, St Didier saint patron de l'église d'origine ; à sa droite, Marguerite Marie Alacoque a la vision du Sacré Cœur (Paray le Monial) puis St Joseph.

A sa gauche la Vierge donne le rosaire à St Dominique, fondateur de l'ordre prêcheur, il est entouré d'un chien, d'un flambeau et d'un globe. Catherine de Sienne a la couronne d'épines à ses pieds. A gauche le vitrail représentant la Vierge face à St Joseph a été cassé.

Au niveau du transept, à gauche Ste Anne enseigne à la Vierge, à droite Ste Claire et St Amable ont été financés lors du mariage de Amable de Veauce et Claire de Riberolles (château des Martinanches).

Au dessus de la porte d'entrée, un très beau vitrail représente l'Assomption de la Vierge inspiré du tableau de Poussin (au Louvre).

Avant de quitter ce lieu, on remarquera la statue en bois polychrome de St Roch au dessus de la porte de la sacristie qui est ici présentée avec un ange ce qui n'est pas courant et sur le pilier carré gauche un Christ mutilé en bois.

## EXTERIEUR

LE MUR NORD : austère, massif, est allégé par deux contreforts. Le transept n'est pas saillant.

LE CHEVET : typiquement auvergnat, est l'une des plus belles réussites de la construction : chœur en hémicycle avec 3 absides, dont celle de l'axe, carrée, est décorée de cordons à billettes et de modillons à copeaux, (pignon de l'abside centrale orné d'une crête ajourée et d'un antéfixe).

LA FACADE : contraste avec les façades auvergnates et rappelle le Velay voisin : arcature du porche, ornementation de pierres polychromes (comme à la cathédrale du PUY), triplet entre les 2 contreforts massifs dont les arcs sont soutenus par 4 colonnettes dont on admirera les chapiteaux finement sculptés, ainsi que ceux entourant les fenêtres du niveau intermédiaire.

De 1909 à 1912 la municipalité supprime le cimetière le long de la façade nord. Elle construit l'escalier monumental sur la façade ouest et restaure le porche roman.

LE PORCHE est élégant : on remarque à droite un chapiteau représentant deux griffons ailés buvant dans un calice signifiant que l'on pénètre dans un lieu sacré (allusion à l'eucharistie), un diable fait une grimace. Autour de l'arc principal, on remarquera le cordon de billettes en forme de virgule.

Les ferrures du PORTAIL représentent des visages grimaçants.

## INTERIEUR

Pour accéder à l'église puis dans le chœur on gravit des marches (on s'élève pour aller vers Dieu).

LE PLAN DE L'EGLISE est basilical à triple nef de deux travées. La voûte centrale est en berceau, et les deux nefs latérales voûtées en quart de cercle renforcent la voûte centrale qui repose sur 6 piliers différents.

Des chapiteaux sont décorés : à droite un moine, à gauche des sirènes poissons fréquentes en Auvergne.

A l'entrée du chœur, à droite six personnages représentent la Cène, à gauche des feuillages d'où émergent des oiseaux et une tête.

LE CHŒUR, large et majestueux n'a pas de déambulatoire. Il est surmonté d'une voûte en cul de four, tandis que les voûtures intérieures sont en anse de panier.

Le chapiteau de droite représente des sirènes avec des queues terminées par des ceps de vigne, les deux chapiteaux centraux corinthiens avec nervures et crossettes, celui de gauche représente des atlantes qui portent la voûte.

Il ne reste que deux stalles, du XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup>. A l'origine elles entouraient le chœur et étaient réservées aux moines pendant les offices.